
Izgubljene ljubezni na celjskem odru

RADIO SLOVENIJA 1, 09.05.2015, **DANES DO 13H**, 13:15

V ljudskem gledališču Celje so sinoči premierno uprizorili predstavo Izgubljene ljubezni. V ljubezenskem omnibusu je združenih pet kratkih dram, ki v kratkih epizodah obravnavajo različne vidike ljubezenskih odnosov.

PETRA TANKO: Desetminutna drama, včasih označena tudi kot polaroidno pisanje, je dramska oblika, ki se je razvila v Združenih državah Amerike v poznih 70ih letih preteklega stoletja. Zaradi svoje zgoščenosti mora slediti določenim zakonitostim, ki ohranjajo vsebinsko kompleksnost in univerzalnost. V celjskem gledališču so za potrebe uprizoritve Izgubljene ljubezni združili pet kratkih komadov, izmed katerih vsak posebej obravnava izbrani trenutek ljubezenskega odnosa, naj si bo to zakonska zveza kot rutina, v katero sta ujeta zakonca, trenutek pred partnerjevo smrtjo, ko se odkrijejo prave karte, želja po strastni razčustvovanosti, ki vznikne iz ustaljene zveze, prevzemanje odgovornosti za partnersko skupnost ali trenutek prihoda v zakonsko zvezo kot reža, skozi katero se vsuje gruča dvomov. Tako spremljamo zelo zanimivo izbrano motiviko, ki jo družijo tudi odlične besedilne predloge, ravno prav sorodne, ravno prav različne, da se prepoznamo v tem ali onem drobcu prikazovanega sveta, vendar vizualna plat predstave močno preglasi besedilno. V kričeče barvitnem svetu, ki spominja na klovnado ali razigrani disko v 70ih in 80ih, so odtenki, ki jih sproža vsebinska in žanrska raznolikost kolažiranega besedila neizraziti, tudi nepoudarjeni. Radoživost odrske slike je vse preveč dobesedna in tudi zavajajoča, saj poenostavlja resničnosti čustvenih zapletov, ki jih posredujejo prikazovane osebe, kot da besedilna predloga uprizoritve pri snovanju predstave ni dobila potrebne pozornosti. A to je že vprašanje režijskih konceptov, interpretacij, vendar pri tem trpijo tudi igralske stvaritve, ki so besedilu močno zavezane.